

L'opera di Emilio Zola

L'opera di Emilio Zola

Poiché questo soprattutto va detto a suo onore: egli lascia un esempio degno da imitare, come quello di un costante, continuo, instancabile lavoratore, atleta della penna, che mai si perde d'animo e di coraggio anche nelle traversie massime, tale da superare battaglie che avrebbero rovesciato non molti altri uomini.

Erole a diciotto anni: ridotto a vivere nella più squallida miseria, tenta scrivere un romanzo a effetto, non riesce, e prova la novella spigliata, anche un po' scollacciata: e non riesce nemmeno. Non importa. Ricerca il teatro, ma non un capocomico accetta quel *Botone di rosa*, che anche più tardi non trovo un pubblico ben disposto. Muta genere: e si dà al giornalismo, o piuttosto alla critica quotidiana. Ahimè, il giornalismo per certe anime oppresse e deluse, talvolta diventando un sollievo, spesso una vendetta: e qui lo Zola ottiene i primi successi di polemista e di ipocrita.

critico, Giudica Victor Hugo e lo condanna, concedendogli appena facoltà poetiche; giudica Erckmann-Chatrian e ne disapprova la forma, le intenzioni più o meno nazionali; giudica Balzac e lo trova lungo, noioso, monotono.

Il trionfo del destino: oggi, chi esamina d'alto, da un acchitto, tutta l'opera zolliana, ritrova nelle pagine più belle l'influenza di Hugo, degli Erckmann-Chatrian, di Balzac. Forse per questo mostravasi sdegnarli: i forti non amano i confronti.

A trent'anni aveva scritto numerosi articoli, pubblicato due volumi di novelle, tre o quattro romanzi; ed era tuttavia un ignoto. A quarant'anni fu celebre.

La dolorosa guerra del 1870, che offuscò tanti ingegni, che inaridì tante vene, secondo invece l'ingegno di Zola. La Francia aveva bisogno di sapere come si era risvegliata tanto dolorosa mente da un sogno di grandezza: Alessandro

— Non importa, disse un giorno l'autore a u-

Ma bene urlò, di lì a poco, nell'Assommoir che descriveva i bassifondi operai, la rovina brutale dell'alcolismo nelle classi lavoratrici. Fu un grido di seccazione contro chi osava così scrupolosamente.

Da quel momento non ebbe più che ammiratori e detrattori. Intransigenti gli uni non meno che gli altri. Ora, tra la polvere o l'altare; ma sono questi gli elementi della vita. E, come sono stati tutti i suoi lavori, i suoi romanzi precedenti, e i suoi romanzi, le edizioni e le traduzioni, di questa edizione ne è un marcatamente di più.

Fu una vera lotta letteraria e sociale, cui tutti in Francia, l'Europa intera anzi, presero parte. La stessa Zola difese le sue teorie artistiche a me-

Gli accademici, e le pagine di quei cinque o sei volumi di critica personale, ardente, audace, caustica sono tra le sue più notevoli.

L'Accademia gli fu contro, e, fin d'allora, chiuse le porte. Zola ebbe, in compenso, qualcosa di più: la popolarità.

+

Così poteva ben dire di aver raggiunto lo scopo. Per lui fu un premio: ma, innanzi alla posterità

Bumas, Hugo, anche Sue, seppero essere popolarissimi, uscire da quei limiti che una sans-lettratura era in grado di imporre. L'alta non seppe, o volle, fare anche un po'.

Egli aveva abituati i palati dei suoi flabellatori ai cibi sempre più ricchi di pepe e di drogha, passando dall'uno all'altro dei suoi romanzi, era fatale che dovesse mantenere su quella dose il suo menu. E si ebbe *Pot-Bouille*, il romanzo della casa infama, a cui, purtroppo, il *Ventre di Paris*

parve uno zuccherino. Dallo scandalo sollevato anche tra i meno delicati, Zola cercò salvarsi piegando alle stranezze nevrotiche del *Sogni* ma la sua mente già male avvezza dilagò in un misticismo morboso; tentò col *Paradiso delle Signore* librarsi a zone più spirabili; desiderò celebrare l'onestà, la virtù del sacrificio nella *Joie de vivre*; ma allora il pubblico, il suo pubblico cominciò a brontolare; e il malcontento trascinò l'artista.

Egli trasece, all'Opera, alla Terra, al Denaro e toccò nuovamente il punto; ma allora disse: *La Catastrofe*, libro perverso, diffamatorio di due popoli, di due eserciti, compì il fatale ciclo de Rougon-Macquart, aprendo all'autore nuovi orizzonti, contro la religione, contro la fede, contro le istituzioni militari, contro ogni organismo civile nazionale. Così si preparò *Fecondità*; così nacque il rebelle *L'accusé*; così quella sana trilogia *Lourdes*, *Roma*, *Parigi*; così que-

Où, no, per la sua fama! Sia pur bello il feroce gesto dreyfusiano, poiché egli era convinto di difendere un innocente: ma l'artista, raccomandando il suo nome ad altri libri, ad altre pagine: a quel le sole che non stillano unicamente d'odio di classe, di veleno, di partigianeria, d'ingiustizia sociale, d'oppressione del pensiero.

Giusta dispensiera di gloria, la morte dirà il vero su lo scrittore.

Sì, tra breve assisteremo alla gazzarra delle commemorazioni, in cui ciascuno tirerà il lenzuolo sul proprio fianco: anzi, vi abbiamo già assistito, perchè qualche professore di socialismo ha già gridato: *è morto!* Buon pro, dunque, delle pagine in cui nel *Germinio*, è soprattutto nei suoi ultimi scritti, Zola mette a nudo le piaghe degli sfruttati. Laboro, Zola mette a nudo le piaghe degli sfruttati. Laboro, Zola mette a nudo le piaghe degli sfruttati.

Ma non sarà questa la consacrazione della fama. La gloria di un'antichità gli errori e i pregiudizi: non cercherà se nell'Abate Monnier, l'autore ha scambiato bisce per alberi, e, smarrito di

1969

nitori ed il C
proceda a mo
Vi sono m
concessione e
monstra Oper
Si avver
ammor al Pa
ni dalle 8 de
Il Cous
die di P
duto dal C
la cattiva e
Galleria
— La Gall
pubblic co
Maceda
Fioral e
l'annuale ha
cello v a S
te potranno
piazza dell
Pa v. Coudo

Prof. P.
dalle 3 alle 5
Per liquidazione

28 settembre

0	R. Spierro	1
0	R. Antonio	1
0	R. Galia	1
0	R. Giovanni	1
0	R. Giacom	1
0	R. Consola	1
0	R. Galliga	1

CRO

*Il Cronista
dalle 6 alle
Romano //*

Ottobre
trato con u
lampi, l'uo
La sinfon
da sciocco
leri mattina

una emozione
dello serosel
renziale, me
che i fulmi

un casale a
di muro, ne
pire in un
insieme a

visaglie dell
cavallavano
le scariche
grandiosità

Infante il
ralesco, e ne
mata a pio
Povero or

I palazzi
germi nati
abitanti dei

per lo stato
lasciati nell'
gli androni.
sporchi d'os

respiro dap-
Parecchi
d'Italia: la
attiti, che h

decenza, chi
gio direttore
La via
pubblica la v

Stella d

administrative
rule — Italian
secretary —
Mariano and

L'assemblea
relativa, che è
nelli, preside
(fondatore) —

cassiere (fon
(fondatore) —
la via dell
iscritti a s

Società
alle ore 21 p.
I soci poss.
Riviera

(piazza della
riconoscenza,
e con premu
grave malattia

Gli abitanti di
adiacenti rec-
me l'orologio
Maggiore, che

**Il funerale
te dal car
vanni. —**

lante in via
dicemmo, fu
dove di San

correttissimi co
nel commove
si l'altro marit
Il veloci

Cacciaradette
Gelimontana
golo del viol
ra da un tri

tero alla fuga
Cesare, che
fronte, si re

della Ve
Mentini, di
deo u. 191,

Mentiva pro
il coltello e
prodezza fug
alla Consola

L.a rino
alle 9, in vi
fascino pub

questione, per
Davide Braggiotti
sulla testa: «
Il fatto

meno, abitanti
meno delle
impostunato.

